

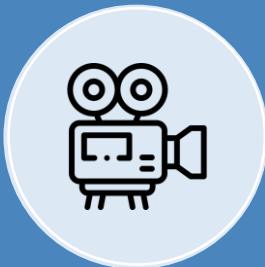
LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

PER LA P.A.





COMPOSIZIONE DELLA  
SCENEGGIATURA



REALIZZAZIONE DELLE  
RIPRESE - REPERTORIO



EDITING &  
MONTAGGIO



POST PRODUZIONE



ALLA BASE DI UNA  
PRODUZIONE AUDIOVISIVA  
C'È UNA **GRAMMATICA**

OSSIA UN INSIEME DI  
**REGOLE DI COSTRUZIONE**  
E UNO **STILE FIGURATIVO**  
CARATTERIZZANTE



# NARRAZIONE AUDIOVISIVA

## LA SCENEGGIATURA

**SOGGETTO**

**TRATTAMENTO**

**DECOUPAGE  
TECNICO**

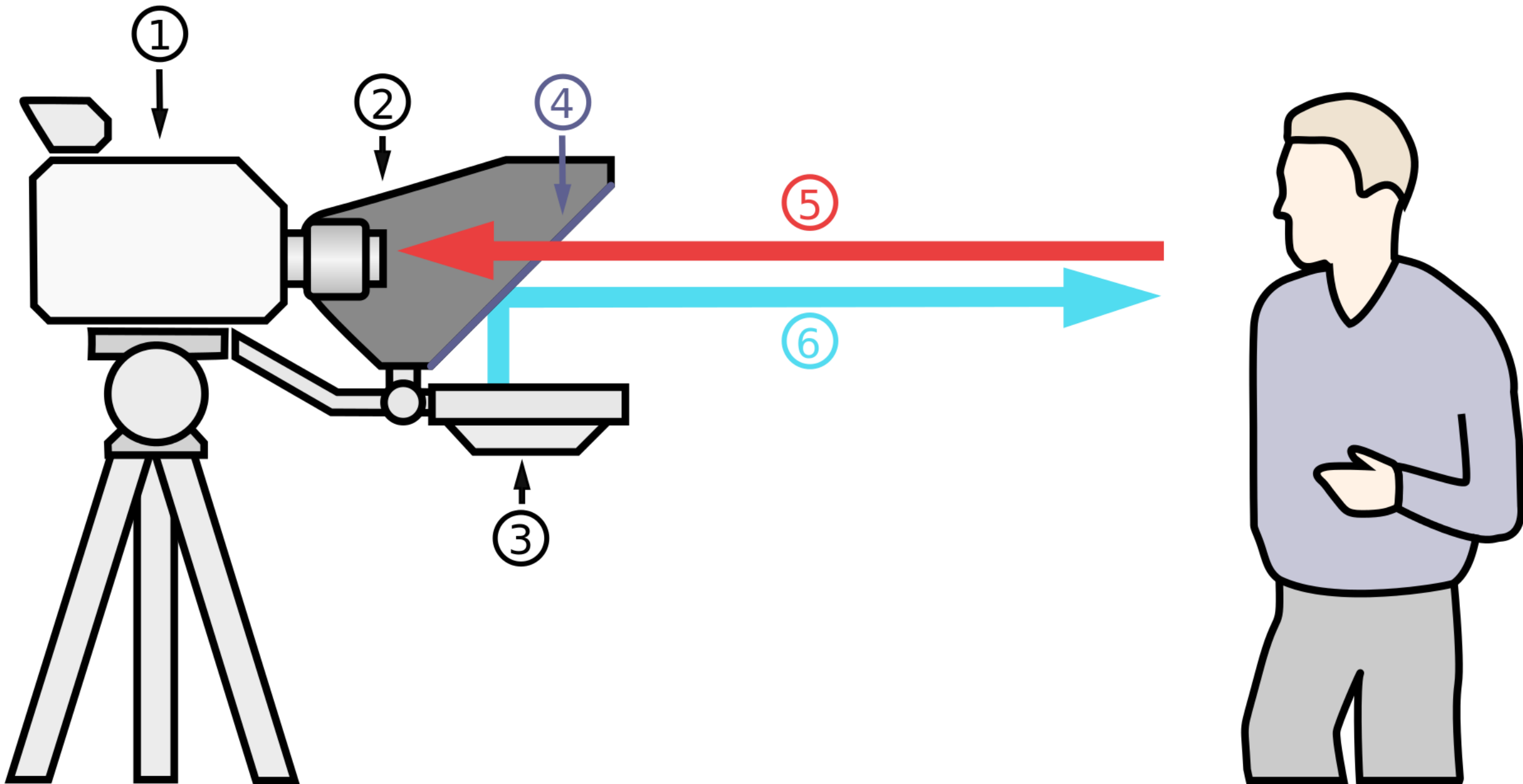
**SCALETTA**





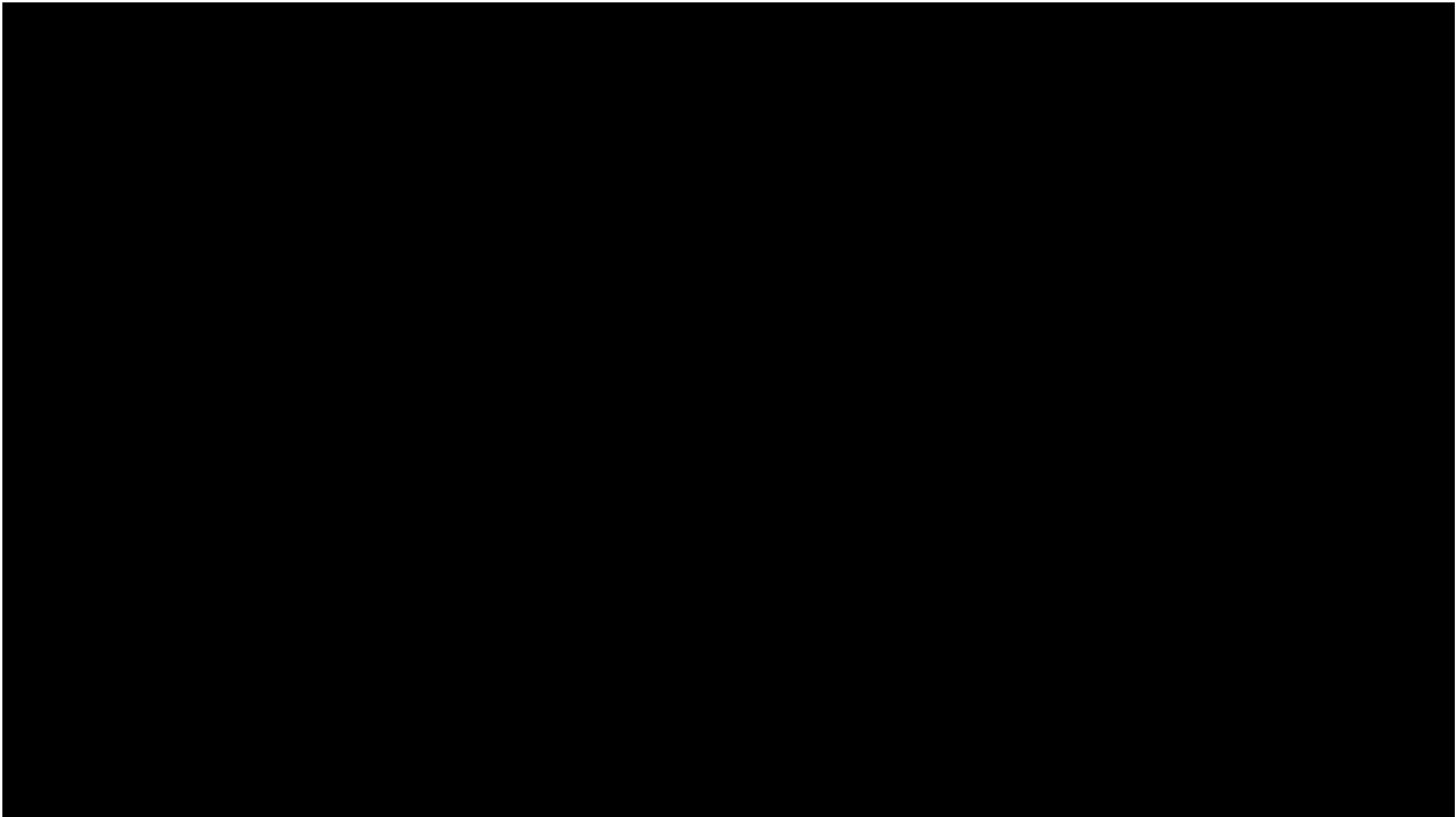


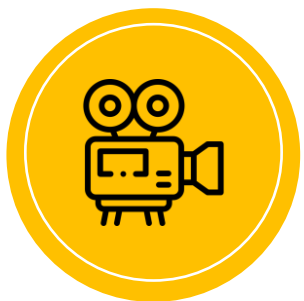
Un fondo di 500 milioni di euro per aiutare le famiglie più colpite dall'inflazione











# NARRAZIONE AUDIOVISIVA

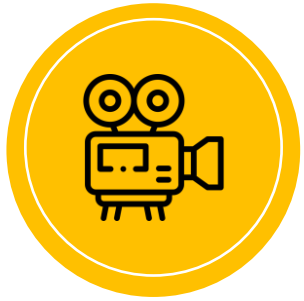
## LE RIPRESE

**CAMPO  
FUORI CAMPO**

**INQUADRATURA**

**MDP**  
**MOVIMENTI  
DELLA  
MACCHINA**

**SCALETTA**



# NARRAZIONE AUDIOVISIVA

## LE RIPRESE

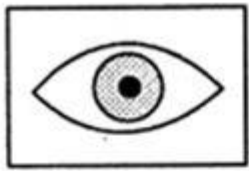
**CAMPO:** TUTTO CIÒ CHE È COMPRESO NELL'**INQUADRATURA**

**FUORI CAMPO:** TUTTO CIÒ CHE NON FA PARTE DELL'INQUADRATURA IN CORSO MA CHE POTREBBE FARNE PARTE

### IL RAPPORTO TRA CAMPO E FUORICAMPO

1. LE ENTRATE E LE USCITE DEI PERSONAGGI;
2. GLI SGUARDI, LE PAROLE E I GESTI DEI PERSONAGGI, RIVOLTI VERSO IL FUORICAMPO;
3. I SUONI FUORICAMPO: SONO UDIBILI, MA LA LORO SORGENTE RESTA INVISIBILE.

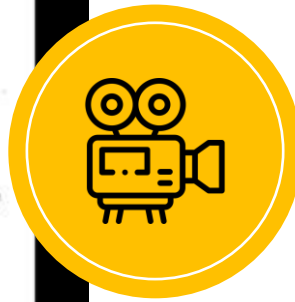




Dettaglio



P.P.P. - Primitissimo Piano



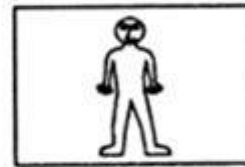
P.P. - Primo Piano



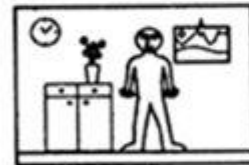
M.P.P. - Mezzo Primo Piano



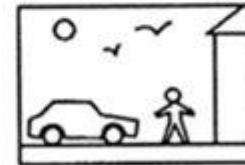
P.A. - Piano Americano



F.I. - Figura Intera



C.T. - Campo Totale



C.M. - Campo Medio



C.L. - Campo Lungo



C.L.L. - Campo Lunghissimo

# NARRAZIONE AUDIOVISIVA

## LE RIPRESE

LA SCALA DEI CAMPI  
E DEI PIANI / DAL PAESAGGIO AL CORPO  
AL PARTICOLARE

**CAMPO LUNGHISSIMO (CLL)**

**CAMPO LUNGO (CL)**

**CAMPO TOTALE (CT)**

**CAMPO MEDIO (CM)**

**FIGURA INTERA (FI)**

**PIANO AMERICANO (PA)**

**MEZZA FIGURA (MF)**

**MEZZO PRIMO PIANO (MPP)**

**PRIMO PIANO (PP)**

**PRIMITISSIMO PIANO (PPP)**

**DETTAGLIO**



Tratto da "Il Buono il Brutto il Cattivo" di Sergio Leone (1966)